

LOUIS HENRY SULLIVAN

Maestro precursore ed ispiratore dell'Architettura Organica (1856-1924)



" form follows function " Louis H. Sullivan

Louis Henry Sullivan nasce a Boston nel 1856 , è la personalità artisticamente più dotata e la più colta figura in architettura della ' Scuola di Chicago ' . E' stato il precursore ed ispiratore dell'architettura organica , formulandone chiaramente i principi , ed il maestro di Frank Lloyd Wright . Morì a Chicago nel 1924 .

Scrive Bruno Zevi di Louis Henry Sullivan nella sua Storia dell'Architettura moderna :

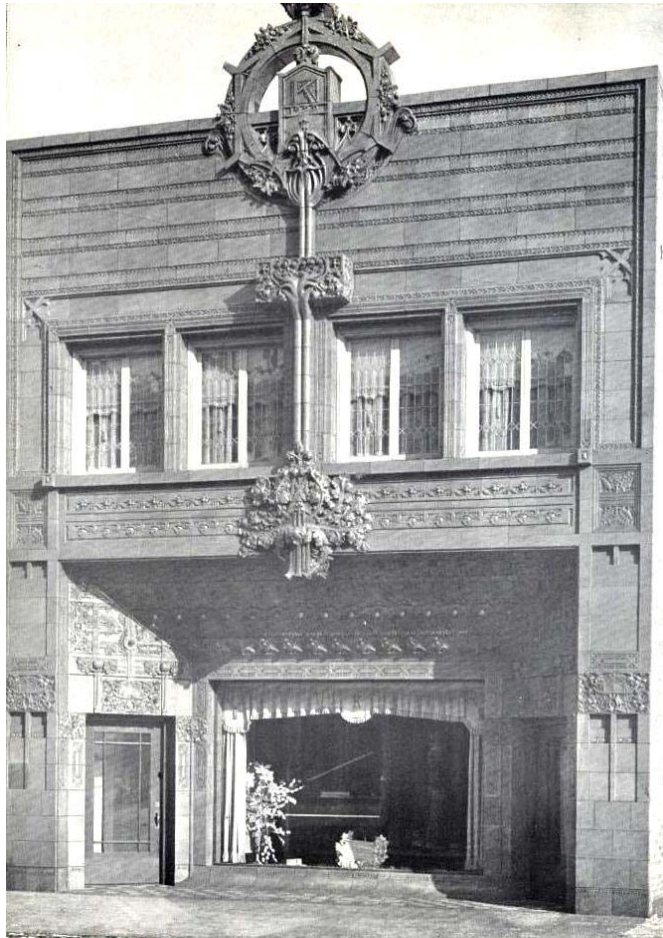
"...La stessa appassionata intensità di Wright , ma accoppiata a un intelletto lungimirante e a una vasta visione umanistica . E' l'eroe e il martire della storia architettonica americana . Inizia la sua attività a venticinque anni , nel 1881 , dopo aver compiuto un periodo di apprendistato nello studio di Villiam Le Baron Jenney , dopo aver speso due anni all'Ecole des Beaux-Arts di Parigi , dopo aver visitato l'Italia . Gli è socio , nel periodo più produttivo della sua vita , Dankmar Adler , un ingegnere che integrava con la sua mente tecnica e le sue doti organizzative il genio di Sullivan . La loro prima opera memorabile è l'Auditorium di Chicago ... forse il massimo capolavoro della scuola richardsoniana ... Il punto di

partenza del rinnovamento funzionalista è dato dall'edificio Wainwright di St. Louis costruito nel 1889 ... Chiude il secolo ed apre il nuovo il capolavoro dei Magazzini Carson , Pirie e Scott ... Quest'opera fa di Sullivan il profeta dell'architettura moderna .



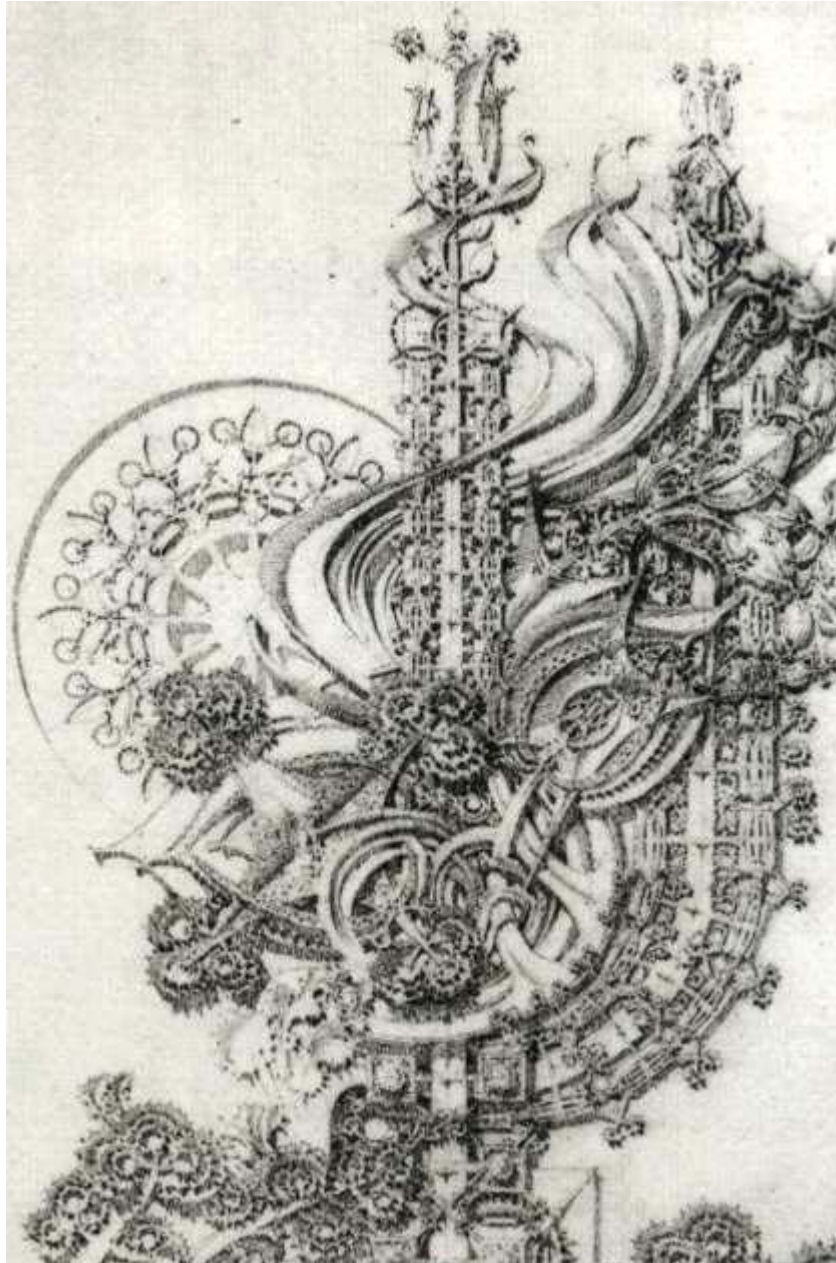
Magazzini Carson , Pirie e Scott , Chicago , 1899/1904 .

La sua predicazione , e specialmente due libri , il *Kindergarten Chats* (Chiacchierate da Asilo Infantile , che significa richiamo ai principi essenziali) del 1901 e *The Autobiography of an Idea* del 1922 ne fanno il maestro di un'intera generazione . Nei suoi scritti egli seppe unire ... una raffinata cultura umanistica alla forza inebriante e febbrile del pioniere americano . Promulgò l'architettura organica perché era convinto che un edificio , incorporando la vita , dovesse venir concepito come un essere vivente . Sua è la rivolta contro le ' funzioni sopresse ' dell'architettura ; sua , o come vuole Wright ripresa da Adler , la formula : " la forma segue la funzione " . Ma per funzione non intese mai fenomeni meramente meccanici e utilitari , sibbene il risultato di tutte le realtà intellettuali , spirituali e pratiche , la espressione cioè dell'interna vita che si svolge in un edificio ... Una caratterizzazione di Sullivan sarebbe incompleta se non si accennasse alle sue eccezionali qualità decorative . Riconquistata razionalmente la struttura e ideata la sua espressione , egli si opponeva a quell'inibizione nudista ... voleva che dalla struttura stessa si sprigionasse il motivo di un'ampia ornamentazione " degno corollario delle sue armonie , illimitata nella fluenza organica e nella plasticità "



Negozio di musica Krause , Chicago , 1922 .

... La storia può solo registrare il fatto che Sullivan fu poeta dell'organismo architettonico in tutti i suoi aspetti , ne rivoluzionò l'impostazione volumetrica e la permeò di un'impronta figurativa personale fino all'ultimo dettaglio ...fremente poetica di Sullivan , essenzialmente impegnata in un'organica reintegrazione di tutti gli elementi dell'edificio ..." .



Particolare di un disegno per ornamento architettonico di Louis Sullivan

"... Questa è la sempre operante legge della natura , per la quale **ogni singola cosa assume , nella sua materialità , forma individuale , e come tale è riconoscibile .** Questa legge non solo è comprensiva ma è universale . Concerne il cristallo come l'albero , ogni cosa tesa a cercare e a trovare la sua forma , in virtù del suo programma , o del suo scopo o funzione ; oppure , se lo preferite , in virtù del suo desiderio di vivere e di esprimersi ... " .

Louis Henry Sullivan , tratto da 'Wath is Architecture' .

I temi della sua architettura

Sullivan è il primo architetto moderno americano. La composizione architettonica dei suoi edifici, semplificata, guidata dalla natura funzionale del tema e dalla tecnologia, anticipa temi e soluzioni del Movimento Moderno. Un'architettura regolata da necessità oggettive, che abbandoni l'ornamento; nel suo studio infatti lavorerà Adolf Loos, autore in seguito della massima "*L'ornamento è un crimine*". L'architettura di Sullivan ha comunque un grande fascino ed un disegno attento e "selezionato" che va dal particolare architettonico all'insieme. Tutto ciò è ben evidenziato nelle bande verticali del Wainwright Building, nell'esplosione Art Nouveau di ferro lavorato sull'entrata d'angolo dei magazzini Carson Pirie Scott, nei grifoni di terra cotta della finestra circolare del Union Trust, nei bianchi angeli del Bayard Building, nell'eleganza complessiva delle tre parti in cui Sullivan divide il grattacielo (zona basamentale, parte intermedia e attico), così magistralmente esemplificati nel Buffalo, Guaranty Building .

BIOGRAFIA

1856, 3 Settembre - Luis Henry **Sullivan** nasce a Boston.

1872 - Compie gli studi al MIT nella città di Boston

1873/79 - Si inserisce nello studio di Furness e Hewitt. Il rapporto dura solo pochi mesi a causa di una crisi che costringe lo studio ad una diminuzione dei collaboratori. Torna in famiglia a Chicago ed entra nello studio di Major William Le Baron Jenney. Conosce John H. Edelman.

1874 - Parte per Parigi e frequenta l'Ecole des Beaux-Arts. Si reca in viaggio in Italia visitando Roma e Firenze.

1875 - Parte per New York. Rientra a Chicago invitato da Edelman a lavorare nello studio da lui aperto con il collega Joseph Johnston.

1876/80 - Ottiene i suoi primi incarichi personali in seguito alla partenza di Edelman da Chicago. Lascia la famiglia e si trasferisce in una pensione. Conosce Dankmar Adler (1844 - 1900) e prendono accordi per una società che li porta a lavorare insieme.

1881 - Apre la ditta Louis H. Sullivan designer.

1882 - Avviene la prima pubblicazione di una intervista rivolta a lui personalmente su "The Daily Inter-Ocean".

1883 - La notizia pubblicata sulla prima pagina del "Chicago Tribune" rende ufficiale la nascita della Adler & Sullivan. La società si protrarrà sino al 1895 coprendo il periodo più fervido della vita artistica di Sullivan.

La Adler & Sullivan si dedica alla progettazione e realizzazione di edifici commerciali e edifici adibiti ad uffici. Altro settore nel quale lo studio si specializza è la progettazione di teatri. La realizzazione del J. H. Mc Vickers Theater a Chicago (1883-85) e dell-Interstate Exposition Building (1885) segna, alla fine del 1885, la raggiunta celebrità dello studio.

1884 - Rivolge la sua attenzione al settore della progettazione di edifici residenziali.

1886/89 - Grazie ad un curriculum così denso di realizzazioni nel campo dei teatri e degli edifici pluriuso, la Adler & Sullivan viene scelta per la progettazione dell'Auditorium Building di Chicago, finalizzato ad ospitare il Chicago Opera Festival. La grandiosità dell'opera porta lo studio ad aumentare lo staff fino a trenta persone fra le quali troviamo Frank Lloyd Wright a partire dal 1888 (vi rimarrà fino al 1893).

1887 - Al meeting organizzato dall'Illinois State Association of Architects sulle "Tendenze attuali della progettazione in America", Sullivan esprime pubblicamente le sue posizioni teoriche riguardo lo stile architettonico.

1888 - Viene pubblicato un suo intervento dal titolo Style su "The Inland Architects New

Records". Inizia ad occuparsi della difesa dei diritti di categoria impegnandosi nella formulazione di un codice nazionale per l'integrità e l'indipendenza della professione di architetto.

1890 - Un leggero esaurimento nervoso lo induce a prendere una vacanza. Al meeting annuale della National Association of Builders si fa portatore di una proposta tesa a incoraggiare contratti diretti tra architetti e ditte specialistiche, al fine di eliminare l'intermediazione dei general contractors.

1891 - La Adler & Sullivan progetta l'Odd Fellows Fraternity Temple Building, edificio di trentasei piani, destinato a rimanere sulla carta. Si assiste ad un intervento di Sullivan su "The Graphic" dal titolo The High Building Question.

1890/92 - Realizza il suo primo grattacielo con il Wainwright Building a St. Louis (Missouri) inaugurato nel settembre 1892 anno in cui a Chicago si assiste all'inaugurazione del Masonic Temple (più alto grattacielo della città), realizzato dallo studio Burnham & Root (venti piani d'altezza).

1891/93 - Realizza il Transportation Building per l'Esposizione Colombiana a Chicago.

1892 - Viene pubblicato un suo saggio dal titolo Ornament in Architecture.

1892 - Definito premier architectural ornamentalist riceve una medaglia dall'Union Centrale des Arts Décoratifs.

1895 - Viene organizzata una mostra a St. Louis dedicata a sette opere realizzate dallo studio nella città.

1895 - Nel mese di luglio si scioglie il sodalizio con Adler; Sullivan lavora come architetto indipendente.

1895 - Viene pubblicato il saggio che gli darà maggiore notorietà, The Tall Office Building Artistically Considered.

1897/99 - Realizza il Bayard (poi Condict) Building a New York assieme a L. P. Smith.

1899/1900 - Realizza la Holy Trinity Cathedral a Chicago.

1900/02 - In accordo con l' "Interstate Architect", scrive una serie di articoli sotto forma di dialogo denominati Chats. Ottiene pochi incarichi di progettazione.

1903/04 - Invia molte lettere per procacciarsi lavoro.

1906/08 - Realizza la National Farmers' Bank, ultima opera in cui si assiste alla collaborazione con George Grant Elmslie.

1909 - Elmslie lascia lo studio per aprirne uno a Cincinnati con William Purcell; il 29 novembre tutti gli averi di Sullivan vengono messi all'asta; il 6 dicembre la moglie lo lascia e si trasferisce a New York.

1910/14 - Ha inizio l'ultima fase della sua produzione: realizza la People Savings Bank (Cedar Rapids, Iowa); vince il concorso per la St. Paul's Methodist Episcopal Church.

1918 - Per ragioni economiche è costretto a lasciare lo studio sulla torre dell'Auditorium per spostarsi in un ufficio di quattro stanze. Inizia un'attiva corrispondenza con F. L. Wright.

1919/22 - Realizza la Farmers' & Merchants' Union Bank (Columbus, Wisconsin) e il William P. Krause Music Store a Chicago. Parte della sua opera viene esposta in occasione della trentatreesima mostra annuale del Chicago Architectural Club. A partire da febbraio 1922, Sullivan si dedica alla stesura dell'Autobiografia.

1924 - Muore nella città di Chicago.

Opere

- 1876 - Decorazione interna della Sinai Synagogue, Chicago; architettura degli studi Johnson & Edelman e Burling & Adler associati
- 1878/80 - Decorazione interna della Central Music Hall, Chicago; con Adler
- 1880/81 - Max M. Rothschild Store, Chicago; con Adler (demolito nel 1972)
- 1881/82 - Jeweler's Building, Chicago; con Adler (realizzato, il piano terreno è stato modificato)
- 1882 - Academy of Music, Kalamazoo, Michigan; con Adler (demolito)
- 1883 - Max M. Rothschild Flats, Chicago (demolito)
- 1883/85 - Ammodernamento del J. H. Mc Vickers Theater, Chicago (demolito nel 1925)
- 1884/85 - Ann Halsted Flats, Chicago (realizzato)
- 1885/87 - Leon Mannheimer Residence, Chicago (realizzato)
- 1886/89 - Auditorium Building, Chicago (realizzato)
- 1889/90 - Kehilath Anshe Ma'ariv Synagogue, Chicago (realizzata)
- 1890/92 - Wainwright Building, St. Louis, Missouri (realizzato)
- 1891/93 - Trasportation Building, World's Colombian Exposition, Chicago (demolito)
- 1891/93 - Schiller Building, Chicago (demolito nel 1961)
- 1891/92 - James Charnley Residence, Chicago (realizzato)
- 1892/93 - Chicago Stock Exchange Building, Chicago (realizzato)
- 1892/93 - Union Trust Building, St. Louis, Missouri (realizzato; modificato al piano terra e al mezzanino nel 1924)
- 1892/93 - St. Nicholas Hotel, St. Louis, Missouri (demolito nel 1973)
- 1894/95 - Guaranty (poi Prudential) Building, Buffalo, New York (realizzato)
- 1897/99 - Bayard (poi Condict) Building, New York (con L. P. Smith; realizzato)
- 1898/99 - Cage and Mc Cormick Buildig Façades, Chicago (realizzato)
- 1898/99 - Schlesinger & Mayer (poi Carson Pirie & Scott) Store, Chicago (realizzato; modificato nel 1948)
- 1899/1900 - Holy Trinity Cathedral, Chicago (realizzata)
- 1906/08 - National Farmers' Bank, Owatonna, Minnesota (realizzata)
- 1907 - Progetto per l'Island City Amusement Park, Petty Island, Philadelphia
- 1907/09 - Henry Rabson Residence, Riverside, Illinois (demolito nel 1960)
- 1908/09 - Harold Brandley Residence, Madison, Wisconsin (realizzato)
- 1909/11 - People's Savings Bank, Cedar Rapids, Iowa (realizzata)
- 1910/14 - St. Paul's Methodist Episcopal Church, Cedar Rapids, Iowa (realizzata)
- 1913/14 - Merchants' National Bank, Grinnel, Iowa (realizzata)
- 1913/15 - John D. Van Allen & Sons Dry Goods Store, Clinton, Iowa (realizzato)
- 1917/18 - People's Savings & Loan Association Bank, Sidney, Ohio (realizzata)
- 1919/20 - Farmers' & Merchants' Union Bank, Columbus, Wisconsin (realizzata)
- 1922 - William P. Krause Music Store, Chicago (realizzato)

Bibliografia essenziale

- MAINERI ELIA M., Louis Henry Sullivan (1856 '1924), Milano, Electa, 1995
ZEVI B., Storia dell'architettura moderna, Torino, Einaudi Editore, 1990
TWOMBLY R. C., Louis Sullivan, his life and work, Viking, E. Sifton Books, 1986
MORRISON H., Louis Sullivan: prophet of modern architecture, Westport, Greenwood Press, 1971
BUSH-BROWN A., Louis Sullivan/Albert Bush-Brown, (Collana i maestri dell'architettura contemporanea), Milano, Il saggiatore, 1961
BENEVOLO L., Storia dell'architettura moderna, Bari, Edizioni Laterza, 1960
PELLEGRIN L., Storicità di Louis Sullivan, in 'L'architettura ' cronache e storia', n.6, marzo-aprile 1956
DUNCAN H. D., Attualità di Louis Sullivan, in 'Casabella-continuità, febbraio-marzo 1955
HITCHCOCK H. R., Sullivan and the skyscraper, in ' RIBA Journal', luglio 1953
ZEVI B., Louis H. Sullivan: la vita e le opere, Milano, Poligono, 1948